

PROCESSO SELETIVO Nº 003/2015

PREFEITURA MUNICIPAL DE PONTAL- SP
PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA II – MÚSICA

Nome do(a) Candidato(a)	Número de Inscrição

Este caderno de questões esta assim constituído:

DISCIPLINAS	Nº QUESTOES
Língua Portuguesa	10
Legislação	05
Conhecimentos Pedagógicos	25
Total de questões	40

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO (A):

- Confira devidamente o material (**CARTÃO DE RESPOSTA** e **CADERNO DE QUESTÕES**); se houver falha, solicite a presença do fiscal.
- Confira seus dados no **CARTÃO DE RESPOSTAS**: NOME, Nº de **INSCRIÇÃO** e **CARGO**. ASSINE no espaço indicado na frente do cartão.
- O **CARTÃO DE RESPOSTAS** deverá ser preenchido de caneta esferográfica, azul ou preta, ponta grossa, sem rasuras e apenas uma **ÚNICA** alternativa poderá ser marcada em cada questão, totalmente coberto o espaço e não apenas marcado com "X".
- Não amasse nem dobre o **CARTÃO DE RESPOSTAS**; evite usar borracha. É vedada a substituição do **CARTÃO DE RESPOSTAS** decorrente de erro cometido por candidato.
- Durante a prova, não é permitida a comunicação entre candidatos nem a utilização de máquinas calculadora e/ou similares, livros, anotações, régua de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
- O tempo de duração da prova será de até 03 (três) horas. O candidato somente poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 1 (uma) hora, contada do seu efetivo início.
- Ao final dos trabalhos, DEVOLVA ao Fiscal de Sala o **CADERNO DE PROVA** e o **CARTÃO DE RESPOSTAS** devidamente preenchido e assinado.
- Os três últimos candidatos de cada sala de prova deverão permanecer no recinto, a fim de acompanhar os fiscais para o lacre dos envelopes, quando, então, poderão retirar-se do local, simultaneamente, depois de concluído.

Destaque aqui:

PREFEITURA MUNICIPAL DE PONTAL – SP: PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA II – MÚSICA

Marque aqui as suas respostas:

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15

16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

Língua Portuguesa

1) Ele obteve o (127º) lugar, refere-se:

- a) Centésimo vigésimo sétimo.
- b) Centéssimo vigésimo sétimo.
- c) Cento e vinte e sete.
- d) Cento e vigésimo sete.

2) O emprego dos tempos e modos verbais classificados nas frases abaixo está correto apenas na opção:

- a) É possível que se faça justiça. (presente – indicativo)
- b) Haverá uma agência bancária no prédio ao lado. (futuro do presente – indicativo)
- c) Festejaríamos teu sucesso, caso estivesse conosco. (futuro do pretérito – subjuntivo)
- d) O almoço será servido, quando todos chegarem. (futuro – indicativo)

3) Aponte a opção em que haja ERRO no emprego do artigo:

- a) Este é o autor cuja obra conheço.
- b) Ela leu todo o livro.
- c) A notícia foi publicada em O Diário de Maringá.
- d) A Europa é um continente lindo.

4) Observe o termo destacado e identifique a opção em que a regência nominal está *certa*:

- a) A mãe tem amor por seu filho.
- b) O professor fez alusão a prova final.
- c) Seu comportamento tornou-se um empecilho de sua reeleição.
- d) Sempre teve gosto para participar.

5) Assinale a afirmação INCORRETA quanto ao uso da crase:

- a) Nunca ocorre crase diante de pronomes que repelem o artigo.
- b) Há crase sempre que o termo anterior exigir a preposição “a” e o termo posterior admitir o artigo “a” ou “as”.
- c) É facultativo o uso de crase diante de palavras masculinas.
- d) A crase é facultativa depois da preposição “até”.

6) As preposições apresentam sentido próprio dentro da frase. Indique a opção que apresenta sentido *incorreto*:

- a) O aparelho é de Londres. (de lugar)
- b) São poucos quilômetros daqui a sua casa. (de direção)
- c) O professor apagou o quadro com o apagador. (de instrumento)
- d) Compraram o material para a reforma da escola. (de finalidade)

7) Na frase: “Hoje eles talvez anunciem o resultado do sorteio mais cedo.”, os advérbios em destaque estão indicando, respectivamente:

- a) de tempo, de dúvida, de intensidade e de tempo.
- b) de modo, de dúvida, de lugar e de tempo.
- c) de tempo, de dúvida, de afirmação e de tempo.
- d) de lugar, de afirmação, de intensidade e de negação.

8) Há *erro* de pontuação na alternativa:

- a) Conteúdos para prova: a) verbos; b) substantivos; c) pronomes; d) advérbios.
- b) Os estudantes, naquele dia, receberam o resultado do vestibular.
- c) Muitos se esforçam; poucos conseguem.
- d) Havia, porém; um inconveniente sério.

9) Assinale a alternativa INCORRETA quanto à Nova Reforma Ortográfica:

- a) Piauí - magoo - boia
- b) papéis - bocaiuva - pôde
- c) têm - pêlo - para
- d) jiboia - bocaiuva - creem

10) Na frase: “Bahia. A terra da hospitalidade”, assinale a alternativa CORRETA.

- a) A expressão da hospitalidade está qualificando o substantivo *terra*.
- b) Hospitalidade tem valor de um adjetivo.
- c) Da hospitalidade é formada por preposição e substantivo, recebe o nome de locução adjetiva.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

Legislação

11) Os alunos com deficiências, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação podem ser matriculados em classes comuns?

a) Os alunos com deficiências, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação não podem ser matriculados em classes comuns.

b) Não possui nenhuma lei que obrigue as instituições públicas matriculem os alunos com deficiências, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação.

c) Pelo decreto nº 6.571/2008 os sistema de ensino devem matricular os alunos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação nas classes comuns do ensino regular.

d) Nenhum aluno com deficiência, transtorno globais do desenvolvimento e altas habilidade/superdotação devem frequentar nenhum tipo de escola.

12) Como se define um aluno com transtorno globais do desenvolvimento :

a) Aqueles que apresentam um quadro de alterações no desenvolvimento neuropsicomotor, comprometimento nas relações sociais, na comunicação ou estereotípias motoras. Incluem-se nessa definição alunos com autismo clássico, síndrome de Asperger, síndrome de Rett, transtorno desintegrativo da infância (psicoses) e transtornos invasivos sem outra especificação.

b) São alunos com baixo desenvolvimento escolar.

c) Alunos que possuem alguma dificuldade de audição.

d) São aqueles que se negam frequentar as escolas.

13) Assinale a alternativa incorreta :

A prática do racismo constitui crime inafiançável
A lei punirá qualquer discriminação atentatória dos direitos e liberdades.

A lei prejudicará o direito adquirido.

- a) Somente a alternativa 1 esta incorreta
- b) A alternativa 1 e 2 estão incorretas
- c) A alternativa 3 está incorreta
- d) Todas as alternativas estão incorretas

14) Sobre a lei nº8.069/90, é correto afirmar que as crianças e os adolescentes:

A criança e o adolescente têm direito a ser respeitados pelos seus educadores.

Acesso à escola pública e gratuita próxima de sua residência.

Atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino.

Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.

a) Todos as alternativas estão incorretas.

b) Apenas as alternativas 1 e 4 estão corretas

c) Apenas a alternativa 1 esta correta.

d) Todas as alternativas se encontram corretas.

15) Sobre o ensino no Brasil, pode se afirmar que o ensino fundamental é obrigatório e gratuito em escolas públicas, com a duração de:

a) Cinco anos.

b) Dez anos.

c) Nove anos.

d) Dois anos .

Conhecimentos Pedagógicos

16) Os elementos formadores de vários grupos que se distinguem pelas roupas que vestem, pelo comportamento que se identificam e pelos estilos musicais é:

a) Ritmo da música

b) Modos tecnológicos de comunicação

c) Ritmo de pulsação envolvente, excitante e envolvente da música

d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

17) De acordo com os Parâmetros Curriculares musicais, referente aos objetivos gerais. Assinale a incorreta:

- a) Alcançar regressivo desenvolvimento musical, rítmico, melódico, harmônico, timbre nos processos de improvisar, compor, interpretar e apreciar.
- b) Desenvolver a percepção auditiva musical, criando, interpretando e apreciando músicas.
- c) Utilizar e cuidar da voz como meio de expressão e comunicação musical.
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

18) São elemento da linguagem musical (Parâmetros). Assinale a correta:

- a) Som – duração – timbre – textura – dinâmica – forma.
- b) Forma – voz – imaginação – artística.
- c) Sons – melodia – ritmos – estilos – forma.
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

19) Através de qual sentido podemos fazer escolhas e explorações de sons de inúmeras procedências, vocais ou instrumental. Assinale a correta.

- a) Audição
- b) Paladar
- c) Olfato
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

20) Assinale a alternativa correta referente a definição da teoria musical.

- a) É o nome dado a qualquer conjunto de sistemas destinados a analisar, classificar, compor, compreender e se comunicar a respeito da música.
- b) É a forma de se definir a união de vários instrumentos que definem a música.
- c) Relação entre pessoas com a música, iniciando a comunicação sobre a música.
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

21) O nome genérico de qualquer sistema de escrita utilizado para representar graficamente uma peça musical é chamado de:

- a) Letra musical

- b) Composição musical
- c) Notação musical
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas

22) É denominada como a capacidade de perceber ondas sonoras como partes de uma linguagem musical. Assinale a alternativa correta:

- a) Percepção musical
- b) Percepção rítmica
- c) Percepção sonora
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

23) De acordo com os Parâmetros nacionais, referente aos conteúdos da música. Assinale a alternativa correta.

- a) Construção de Instrumentos musicais convencionais e não convencionais a partir de pesquisas de diversos meios, materiais e de conhecimentos elementares de ciências, físicas e biológicas aplicadas a música
- b) criação a partir da utilização de instrumentos do canto, e de materiais não sonoros.
- c) A não formação de habilidades para o escutar e o fazer musical.
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

24) Nota Musical que é seguida com um ponto logo a sua frente este ponto adiciona metade do valor da nota que o recebe. É chamado de:

- a) Nota aguda
- b) Nota pontuada
- c) Nota Longa
- d) Nenhuma das alternativas anteriores.

25) A notação que representa colocar os dedos num instrumento em vez de nota, permitindo aos músicos tocar os instrumentos sem formação especializada é chamada de:

- a) Tablatura
- b) Nomenclatura
- c) Cifras

- d) Nenhuma das alternativas anteriores.
- 26) São elementos utilizados para regular quantas unidades de tempo devem existir em cada compasso:
- Ritmo e partitura
 - Tempo e compasso
 - Ritmo e tempo
 - Nenhuma das alternativas anteriores.
- 27) Semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusa e semifusa, são denominadas:
- Notas musicais
 - Ritmos musicais
 - Figuras musicais
 - Nenhuma das alternativas anteriores.
- 28) Referente a objetivos gerais da música. (Parâmetros) Preencha as lacunas: Desenvolver a _____ e a _____, criando e interpretando e apreciando música em um ou mais sistemas musicais, como: modal, tonal e outros.
- Percepção sonora – voz.
 - Percepção auditiva – memória musical.
 - Percepção rítmica – melodia.
 - Nenhuma das alternativas anteriores.
- 29) Segundo os parâmetros curriculares nacionais critérios de avaliação em música. Assinale o a alternativa incorreta:
- Criar e interpretar com autonomia, utilizando diferentes meios e materiais sonoros.
 - Utilizar conhecimentos básico da linguagem musical, comunicando-se expressando-se musicalmente.
 - Reconhecer e comparar por meio da percepção sonora, composição quanto aos elementos da linguagem musical.
 - Nenhuma das alternativas anteriores.

- 30) Preencha a lacuna: A percepção musical é a capacidade de perceber as _____ como parte de uma linguagem musical.
- Melodias.
 - Escalas.
 - Ondas sonoras.
 - Nenhuma das alternativas anteriores.
- 31) Notação musical que estuda os sistemas escritos utilizados para representar graficamente uma peça musical, permitindo que o interprete execute da maneira desejada pelo compositor, e cujas formas mais populares são as:
- Timbre – Tablatura e cifra.
 - Partitura, cifra e tablatura.
 - Pauta, cifra e partitura.
 - Nenhuma das alternativas anteriores.
- 32) Preencha as lacunas: Alcançar progressivo desenvolvimento musical, _____, melódico, _____, tímbrico, nos processos de improvisar, compor, interpretar e apreciar. (Parâmetros).
- Harmônico – Sonoro
 - Sonoro – Rítmico
 - Rítmico – Harmônico
 - Nenhuma das alternativas estão corretas
- 33) A utilização de programas de computador, que representou uma forma de desenvolvimento tecnológico para a Educação musical, foi a partir do século. Assinale a correta:
- Século XVIII
 - Século XX
 - Século XXI
 - Nenhuma das alternativas estão corretas
- 34) O nosso sistema musical é representado pela seguinte sequência DÓ – RÉ – MI – LÁ – SOL – LÁ – SI que é denominada de :

- a) Notas rítmicas
- b) Notas musicais
- c) Notas sonoras
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

35) O sistema de notação ocidental moderno é o sistema gráfico que utiliza símbolos escritos sobre uma pauta de 5 linhas paralelas e equidistantes e que forma em si quatro espaços, a pauta musical também é chamada de:

- a) Harmônica
- b) Pentagrama
- c) Polifonia
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas

36) O símbolo utilizado para definir a posição correta das notas na pauta é chamado de: (Leitura de Partitura).

- a) Oitava a Baixo
- b) Sol
- c) Clave
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas

37) O Ensino da música tem um papel ativo na educação e no desenvolvimento da criança. Devido à importância da música no desenvolvimento do ser humano como ser:

- a) cultural – intelectual – artístico
- b) artístico – individualista – intelectual
- c) intelectual – artístico – individualista
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas

38) Referente a Avaliação musical, está presente neste estudo três conceitos bases para determinar sua importância:

- a) Avaliação – Ensino Regular – Ensino Vocacional
- b) Ensino musical – Avaliação – Ensino Regular
- c) Desempenho musical – Vocação – Avaliação
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas

39) As primeiras imitações sonoras do homem da pré história, foram através do som dos:

- a) movimentos corporais acompanhado de sons vocais
- b) movimentos sonoros e musicais
- c) movimentos culturais acompanhados de sons vocais
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas

40) A popularidade do rádio e novas mídias e tecnologias surgiram a partir do século

- a) Século XVIII
- b) Século XX
- c) Século XVII
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas