

Nome do(a) Candidato(a)

Número de Inscrição

--	--

Este caderno de questões está assim constituído:

DISCIPLINAS	Nº QUESTOES
Língua Portuguesa	10
Legislação	10
Informática	5
Conhecimentos Específicos	15
<b>Total de questões</b>	<b>40</b>

**INSTRUÇÕES AO CANDIDATO (A):**

- Confira devidamente o material (CARTÃO DE RESPOSTA e CADERNO DE QUESTÕES); se houver falha, solicite a presença do fiscal.
- Confira seus dados no CARTÃO DE RESPOSTAS: NOME, Nº de INSCRIÇÃO e CARGO. ASSINE no espaço indicado na frente do cartão.
- O CARTÃO DE RESPOSTAS deverá ser preenchido de caneta esferográfica, azul ou preta, ponta grossa, sem rasuras e apenas uma ÚNICA alternativa poderá ser marcada em cada questão, preenchendo totalmente o espaço, e não apenas "x".
- Não amasse nem dobre o CARTÃO DE RESPOSTAS; evite usar borracha. É vedada a substituição do CARTÃO DE RESPOSTAS decorrente de erro cometido por candidato.
- Durante a prova, não é permitida a comunicação entre candidatos nem a utilização de máquinas calculadora e/ou similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
- O tempo de duração da prova será de até 03 (três) horas. O candidato somente poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 1 (uma) hora, contada do seu efetivo início.
- Ao final dos trabalhos, DEVOLVA ao Fiscal de Sala o CADERNO DE PROVA e o CARTÃO DE RESPOSTAS devidamente preenchido e assinado.
- Os três últimos candidatos de cada sala de prova deverão permanecer no recinto, a fim de acompanhar os fiscais para o lacre dos envelopes, quando, então, poderão retirar-se do local, simultaneamente, depois de concluído.
- APÓS TÉRMINO DA PROVA, PROIBIDO A PERMANÊNCIA NAS DEPENDÊNCIAS DA ESCOLA. USO DOS BANHEIROS SOMENTE ANTES E DURANTE A PROVA.

Destaque aqui:

-----  
PREFEITURA MUNICIPAL DE CERRO LARGO-RS- PROFESSOR – ARTE

Marque aqui as suas respostas:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40					

RASCUNHO

RASCUNHO

## LÍNGUA PORTUGUESA

### Cuba é o primeiro país a eliminar a transmissão do HIV de mãe para filho

#### OMS diz que ilha conseguiu feito inédito de erradicar a transmissão do vírus e o da sífilis

Todo ano, cerca de 1,4 milhões de mulheres com HIV engravidam. Se não recebem tratamento, as chances de que transmitam o vírus ao bebê durante a gestação, o parto ou a amamentação variam entre 15% e 45%. Portanto, é um grande desafio conseguir romper esse círculo vicioso que favorece a perpetuação de um vírus combatido há décadas sem uma cura efetiva. E é justamente isso o que Cuba fez, tal como reconheceu oficialmente a Organização Mundial da Saúde (OMS) nesta terça-feira.

Em cerimônia na sede da Organização Pan-americana da Saúde (OPS, o escritório regional da OMS) em Washington, a OMS entregou a Cuba a primeira certificação do mundo que estabelece que um país cumpriu o duplo desafio de eliminar a transmissão do HIV de mãe para filho, bem como da sífilis congênita.

“Foi vencida uma grande batalha na luta contra a AIDS”, afirmou a diretora da OPS, Carissa Etienne. Eliminar a transmissão vertical do HIV “representa um grande passo para Cuba rumo a uma geração livre de AIDS”, completou.

“A eliminação da transmissão do vírus é uma das maiores conquistas possíveis no campo da saúde”, disse a diretora geral da OMS, Margaret Chan, em comunicado.

A possibilidade de 15-45% de transmissão do HIV de mãe para filho cai para apenas 1% se tanto a mãe como o filho recebem retrovirais durante todas as fases em que pode ocorrer a transmissão. Segundo a OMS, o número de crianças que nascem a cada ano com HIV foi reduzido quase pela metade desde 2009, passando de 400.000 a 240.000 em 2013.

Mas a cifra ainda está muito longe da meta prevista para 2015: uma redução para menos de 40.000.

A batalha contra a transmissão materno-infantil da sífilis também tem ainda muitos desafios pela frente: todo ano, quase 1 milhão de mulheres grávidas são contagiadas com esse vírus, que pode provocar de morte fetal ou perinatal a infecções neonatais graves. Tudo isso, diz a OMS, quando existem “opções simples e relativamente acessíveis de detecção e tratamento durante a gravidez”, como a penicilina, que podem eliminar a maior parte dessas complicações.

Em Washington, numa cerimônia junto ao ministro cubano da Saúde, Roberto Morales Ojeda, a diretora da OPS destacou o ponto essencial da façanha cubana: “O sucesso de Cuba demonstra que é possível um acesso universal à saúde e que, de fato, ele é fundamental para o êxito da luta contra desafios tão preocupantes como o HIV”, afirmou Etienne.

Cuba conta com um serviço público de saúde “gratuito, acessível, regionalizado, integral e sem discriminação, baseado nos cuidados primários de saúde”, segundo o ministro Ojeda, que também atribuiu essa conquista a uma “vontade política” fundamental e à participação das comunidades nos programas de atendimento e prevenção.

No continente americano, a OMS-OPS tem trabalhado desde 2010 numa iniciativa regional para eliminar a transmissão materno-infantil do HIV e da sífilis. Cuba é o primeiro país a receber o certificado oficial, mas há outros seis países e territórios que também poderiam ter eliminado a transmissão do HIV de mãe para filho: as

ilhas britânicas caribenhas de Anguila e Montserrat, Barbados, Canadá, Estados Unidos e Porto Rico. Outros 14 conseguiram, supostamente, eliminar a sífilis congênita.

A OMS considera que um país eliminou a transmissão materno-infantil do HIV quando registra menos de dois bebês infectados para cada 100 nascidos de mães portadores do vírus. No caso da sífilis, é menos de um caso para cada 2.000 nascimentos vivos.

No âmbito da iniciativa da OPS, Cuba implementou nos últimos anos medidas como a assistência pré-natal precoce e exames de HIV e sífilis tanto para as mulheres grávidas como para os pais. Também oferece tratamento às mulheres cujo teste dá positivo e a seus bebês, além de fomentar medidas de prevenção, como o uso de preservativos.

Como resultado, refletido agora na certificação oficial da OMS, Cuba registrou em 2014 apenas os casos de dois bebês que nasceram com HIV e outros cinco com sífilis congênita, números inferiores aos mínimos para que se considere realizado o objetivo de eliminar a transmissão materno-infantil dessas doenças.

#### **Referência Bibliográfica:**

AYUSO, Sílvia. Cuba é o primeiro país a eliminar a transmissão do HIV de mãe para filho. In: El País. Publicado em 30 de junho de 2015. Disponível em: [https://brasil.elpais.com/brasil/2015/06/30/ciencia/1435677308\\_417885.html](https://brasil.elpais.com/brasil/2015/06/30/ciencia/1435677308_417885.html)

#### **1) Sobre as ideias do texto, assinale a alternativa INCORRETA.**

- a) Todo ano, cerca de 1,4 milhões de mulheres com HIV engravidam. Com tratamento adequado, as chances de não transmitirem o vírus ao bebê durante a gestação, o parto ou a amamentação variam entre 85% e 65%.
- b) Para declarar que um país eliminou a transmissão materno-infantil do HIV pela Organização Mundial de Saúde, é necessário que para cada 100 nascidos de mães portadoras do vírus HIV menos de 3 bebês tenham sido registrados sem o vírus, assim como, no caso da Sífilis.
- c) Se a mãe receber tratamento adequado, com rotavirais durante todas as fases em que pode ocorrer a transmissão, a possibilidade de transmissão do HIV que era de 15-45% cai para 1%.
- d) Cuba venceu uma grande etapa da batalha da luta contra a AIDS no mundo, uma vez que, foi a primeira a eliminar a transmissão do HIV de mãe para filho, bem como da sífilis congênita.

#### **2) Julgue os itens seguintes, considerando as informações do texto, e assinale a alternativa correspondente.**

- I) A ideia principal de Sílvia Ayuso no texto, além de mostrar a grande contribuição da saúde cubana na luta contra o HIV é de qualificar a saúde pública do país em questão.
  - II) Sílvia Ayuso mostra que a saúde cubana além de estar à frente no ranking dos países que buscam benefícios de combate ao HIV, também está à frente na luta contra a Sífilis.
  - III) Para Sílvia Ayuso Cuba se destaca no cenário dos programas de saúde pública por ser um país preocupado com a prevenção em primeiro lugar.
  - IV) A vontade política e a participação das comunidades nos programas de saúde de Cuba são essenciais para seu sucesso, segundo Sílvia Ayuso.
- a) Todas as alternativa estão erradas.
  - b) Apenas as alternativa I e IV estão corretas.

- c) Apenas as alternativas I, II e III estão corretas.  
d) Todas as alternativas estão corretas.

**3) Com base na leitura do texto, assinale a alternativa que contém somente as afirmações CORRETAS.**

I) “Em cerimônia na sede da organização Pan-americana de saúde (OPS), o escritório regional da OMS em Washington a OMS entregou a Cuba a primeira certificação do mundo que estabelece que o país cumpriu o duplo desafio de eliminar a transmissão do HIV de mãe para filho, bem como, da sífilis congênita.” Portanto, o número de caso de HIV e Sífilis transmitido de mãe para filho caiu para zero.

II) Quando as mulheres que possuem o vírus HIV engravidam, mas não recebem tratamento, as chances de transmitirem o vírus para os bebês durante o parto, a amamentação, ou até mesmo durante a gestação, variam entre 15% e 45%.

III) Mesmo a mãe e o filho recebendo o tratamento com retrovirais, as chances de o filho contrair o vírus ainda não é nula. Ainda há 1% de chance de transmissão do vírus da mãe para o filho.

- a) Somente a alternativa de número I está correta.  
b) Somente a alternativa de número III está correta.  
c) Somente I e II está correta.  
d) Somente as alternativas II e III estão corretas.

**4) Assinale a alternativa em que a palavra NÃO substitui a palavra em destaque no trecho retirado do texto.**

“**Portanto**, é um grande desafio conseguir romper esse círculo vicioso que favorece a perpetuação de um vírus combatido há décadas sem uma cura efetiva.”

- a) Mas;  
b) Logo;  
c) Assim;  
d) Por conseguinte;

**5) As tipologias textuais são divididas em cinco, a qual tipo representa o texto, assinale a alternativa CORRETA:**

- a) Dissertação;  
b) Exposição;  
c) Injunção;  
d) Descrição;

**6) Na comunicação a linguagem sempre possui uma intenção, assim sendo, podemos considerar algumas funções, a saber: expressivas, conotativa, referencial, fática, metalinguística e poética. A respeito da função metalinguística, assinale a alternativa CORRETA.**

- a) Centrada no emissor, expressa sua atitude, sua emoção, seu estado de espírito em relação ao que fala.  
b) Possui como foco o destinatário. Também chamada de apelativa, esta função estimula o receptor a tomar uma atitude, tentado persuadi-lo, influenciando o seu comportamento.  
c) Tem como objetivo transmitir informações. Também é chamada de denotativa, centrada no contexto. A mensagem apresentada é direta, procurando traduzir a realidade objetivamente.  
d) Centrada no próprio código para dar alguma explicação, fazer ressalvas, apresentar uma definição, um conceito. Usa-se a língua (código) para definir a própria língua.

**7) É comum que muitas famílias, quando vão às compras no supermercado coloque, no lugar do**

**produto, o nome da marca. Ao invés de procurar nas prateleiras pela palha de aço, procuram por Bombril, por exemplo. Essa forma de identificar os objetos é considerada uma figura de linguagem. Assinale a alternativa que atribua a esse tipo de situação a figura de linguagem de forma CORRETA.**

- a) Prosopopéia;  
b) Metonímia;  
c) Metáfora;  
d) Pleonasma;

**8) Assinale a alternativa em que o uso do por que é feito de forma INADEQUADA.**

- a) Por que você não foi à escola hoje?  
b) Andar 10 quilômetros, porquê? Estava sem bicicleta.  
c) Como perdi aula, não vou ao cinema porque terei que estudar para a prova.  
d) Mas, não sei por que não quero ir.

**9) Não é exclusividade da literatura e está associada a uma atitude criativa e não a um gênero literário. Sua definição é ampla e pode estar presente em diversas manifestações artísticas. Assinale a alternativa que corresponda a essa definição.**

- a) Poesia  
b) Poema  
c) Soneto  
d) Prosa

**10) O termo gênero, que remete à “linhagem, espécie, família, raça” nem sempre é usado com um único sentido. Nos estudos literários, ele se refere à recorrência de características que permitem agrupar as manifestações literárias. A respeito do gênero lírico, assinale a alternativa CORRETA:**

- a) Poema narrativo, também chamado de epopéia ou épica, que contava acontecimentos protagonizados por heróis.  
b) Manifesta-se nos aspectos da subjetividade de um “eu” - seus comportamentos, pensamentos, sentimentos e vivências interiores.  
c) Abarca os textos criados para serem encenados em palco. Em sua origem, o drama se dividia em duas vertentes: a tragédia e a comédia.  
d) Nenhuma das alternativas está correta.

**LEGISLAÇÃO**

**11) Conforme a Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015: Art. 28. Incumbe ao poder público assegurar, criar, desenvolver, implementar, incentivar, acompanhar e avaliar: Identifique a alternativa CORRETA que condiz com três incisos do artigo 28:**

- a) I) atendimento psicológico, inclusive para seus familiares e atendentes pessoais; II) diagnóstico e intervenção precoces, realizados por equipe multidisciplinar; III) serviços projetados para prevenir a ocorrência e o desenvolvimento de deficiências e agravos adicionais.  
b) I) sistema educacional inclusivo em todos os níveis e modalidades, bem como o aprendizado ao longo de toda a vida; II) aprimoramento dos sistemas educacionais, visando a garantir condições de acesso, permanência, participação e aprendizagem, por meio da oferta de serviços e de recursos de acessibilidade que eliminem as barreiras e promovam a inclusão plena; III) projeto pedagógico que institucionalize o atendimento educacional especializado, assim como os demais serviços e

adaptações razoáveis, para atender às características dos estudantes com deficiência e garantir o seu pleno acesso ao currículo em condições de igualdade, promovendo a conquista e o exercício de sua autonomia.

c) I) disponibilização de formulário de inscrição de exames com campos específicos para que o candidato com deficiência informe os recursos de acessibilidade e de tecnologia assistiva necessários para sua participação; II) disponibilização de provas em formatos acessíveis para atendimento às necessidades específicas do candidato com deficiência; III) disponibilização de recursos de acessibilidade e de tecnologia assistiva adequados, previamente solicitados e escolhidos pelo candidato com deficiência.

d) Nenhuma das alternativas.

**12) Acerca da Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015: Art. 39. Os serviços, os programas, os projetos e os benefícios no âmbito da política pública de assistência social à pessoa com deficiência e sua família têm como objetivo:**

a) a garantia da segurança de renda, da acolhida, da habilitação e da reabilitação, do desenvolvimento da autonomia e da convivência familiar e comunitária, para a promoção do acesso a direitos e da plena participação social.

b) envolver conjunto articulado de serviços do âmbito da Proteção Social Básica e da Proteção Social Especial, ofertados pelo Suas, para a garantia de seguranças fundamentais no enfrentamento de situações de vulnerabilidade e de risco, por fragilização de vínculos e ameaça ou violação de direitos.

c) promover a participação da pessoa com deficiência em atividades artísticas, intelectuais, culturais, esportivas e recreativas, com vistas ao seu protagonismo.

d) Nenhuma das alternativas.

**13) De acordo com a Lei nº 12.288, de 20 de julho de 2010: Art. 14. O poder público estimulará e apoiará ações socioeducacionais realizadas por entidades do movimento negro que desenvolvam atividades voltadas para a inclusão social, mediante:**

a) pesquisas e programas de estudo voltados para temas referentes às relações étnicas, aos quilombos e às questões pertinentes à população negra.

b) princípios de equidade, de tolerância e de respeito às diferenças étnicas.

c) cooperação técnica, intercâmbios, convênios e incentivos, entre outros mecanismos.

d) Nenhuma das alternativas.

**14) Conforme a Lei nº 12.288, de 20 de julho de 2010: Complete a lacuna do Art. 19. O poder público incentivará a celebração das personalidades e das datas comemorativas relacionadas à trajetória do-----, bem como sua comemoração nas instituições de ensino públicas e privadas.**

a) samba e de outras manifestações culturais de matriz africana.

b) quilombo e de outras manifestações culturais de matriz africana

c) costume e de outras manifestações culturais de matriz africana

d) Nenhuma das alternativas.

**15) Mediante a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Art. 5º O acesso à educação básica obrigatória é direito público subjetivo, podendo qualquer cidadão, grupo de cidadãos, associação comunitária, organização sindical, entidade de classe ou outra legalmente constituída e, ainda, o Ministério Público, acionar o poder público para exigi-lo. § 1º O poder público, na esfera de sua competência federativa, deverá: EXCETO:**

a) recensear anualmente as crianças e adolescentes em idade escolar, bem como os jovens e adultos que não concluíram a educação básica.

b) fazer-lhes a chamada pública.

c) zelar, junto aos pais ou responsáveis, pela frequência à escola.

d) Nenhuma das alternativas.

**16) Em conformidade com a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996: Art.26 Os currículos da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio devem ter base nacional comum:**

a) a difusão de valores fundamentais ao interesse social, aos direitos e deveres dos cidadãos, de respeito ao bem comum e à ordem democrática

b) a ser complementada, em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos.

c) avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.

d) Nenhuma das alternativas.

**17) Baseado na Lei Orgânica do Município de Cerro Largo- RS: Art. 98. A lei estabelecerá o Plano Municipal de Educação Plurianual em consonância com o Plano Nacional e Estadual, visando à articulação e ao desenvolvimento do ensino nos diversos níveis e à integração das ações desenvolvidas pelo Poder Público que conduzam a: Analise as afirmativas abaixo:**

I) alfabetização.

II) universalização do atendimento escolar.

III ) melhoria da qualidade do ensino.

IV ) formação para o trabalho.

V ) promoção humanística, científica e tecnológica.

VI) valorização dos profissionais da educação.

VII) prestação de atendimento aos portadores de deficiência, superdotados e talentosos.

**São verdadeiras:**

a) Somente I, II, IV, V, VI.

b) São verdadeiras II, IV, VI, VII.

c) São verdadeiras I, II, III, IV, V, VII.

d) Nenhuma das alternativas.

**18) Embasado na Lei Orgânica do Município de Cerro Largo- RS: Art. 113. Farão parte, obrigatoriamente, das diversas disciplinas integrantes do currículo escolar das Escolas Municipais, conteúdos referentes a:**

a) cultura do município e suas múltiplas manifestações, incentivando e apoiando a produção, a valorização e a difusão das manifestações culturais e artísticas.

b) Trabalho, saneamento, moradia, alimentação, educação, transporte, lazer e legislação básica do Município.

c) sindicalismo, associativismo, cooperativismo, preservação da natureza, meio ambiente e legislação básica do Município.

d) Nenhuma das alternativas.

**19) Lei nº 1.809, de 30 de junho de 2004 do município de Cerro Largo- RS: Art. 130 -É proibido ao servidor qualquer ação ou omissão capaz de comprometer a dignidade e o decoro da função pública, ferir a disciplina e a hierarquia, prejudicar a eficiência do serviço ou causar dano à Administração Pública, especialmente: Assinale a alternativa CORRETA referente ao artigo 130:**

a) ausentar-se do serviço durante o expediente, sem prévia autorização do chefe imediato.

b) sugerir providências tendentes a melhoria ou aperfeiçoamento do serviço.

c) é lícito ao servidor criticar atos do Poder Público do ponto de vista doutrinário ou da organização do serviço, em trabalho assinado.

d) Nenhuma das alternativas.

**20) Mediante a Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990: Art. 58. No processo educacional respeitar-se-ão os valores culturais, artísticos e históricos próprios do contexto social da criança e do adolescente, garantindo-se a estes:**

a) experiências e novas propostas relativas a calendário, seriação, currículo, metodologia, didática e avaliação.

b) a liberdade da criação e o acesso às fontes de cultura.

c) programações culturais, esportivas e de lazer voltadas para a infância e a juventude.

d) Nenhuma das alternativas.

## **INFORMÁTICA**

**21) Assinale alternativa CORRETA, para a internet há uma gama de sites e portais de conteúdo e informação que são interligados a operadoras e outras instituições, tornando estes acessíveis a todos, considerando o ambiente empresarial e uma intranet, quais são suas características da intranet?**

a) Informações públicas, Dados não confidenciais, Dados expostos a todos a partir do site da empresa através de uma estação da própria empresa.

b) Informações Restritas ao ambiente da empresa, seu acesso e restrito aos funcionários da instituição, suas informações são sensíveis para a estratégia da empresa

c) E o site da instituição, acessível a qualquer momento possui informações como: quem somos, clientes e contato.

d) Nenhuma das alternativas.

**22) Assinale a alternativa CORRETA, qual é a melhor possibilidade de acesso para os sites a seguir:**

<http://www.bb.com.br>

<https://www.bb.com.br>

**Considere a segurança como critério de escolha**

a) sites são os mesmos e devido ser uma instituição financeira o site e considerado seguro não há possibilidade de fraude ou erro em nenhuma das opções.

b) sites são iguais porem o uso do endereço <http://> torna o site mais rápido e seguro com os padrões atuais de navegação

c) mesmos os sites sendo iguais devemos sempre considerar sites com [Https://](https://) pois significa que a troca de dados entre o site e cliente, possui uma criptografia tornando mais difíceis falhas e fraudes.

d) Nenhuma das alternativas.

**23) Assinale a alternativa CORRETA, devo adicionar um destinatário [joe@outllok.com](mailto:joe@outllok.com) ao e-mail sem notificar os demais destinatários da mensagem, qual é o campo de preenchimento?**

a) CC:rose@outlook.com;joao@outlook.com

CCO:joe@outlook.com

b) TO:joe@outlook.com

CC:rose@outlook.com;joao@outlook.com

c) CC:joe@outlook.com;rose@outlook.com;joao@outlook.com

d) Nenhuma das alternativas.

**24) Assinale a alternativa CORRETA, relacionando as descrições dos softwares.**

I) Pacote Office

II) Office 365

III) Br office

IV) Mozilla Thunderbird

V) Ubuntu Linux

( ) Software livre, mantido pela comunidade, mantém uma suíte de softwares para edição de texto, planilhas eletrônicas e apresentação.

( ) Pacote mantido por uma das maiores empresas do mundo, mantém uma suíte de softwares para edição de texto, planilhas eletrônicas e apresentação e instalado no disco local.

( ) Software Livre de licenciamento inicial, Sistema operacional e mantido por uma empresa que disponibiliza o software, comercializando o suporte.

( ) Software livre de licenciamento inicial, Software e utilizado para enviar e receber e-mails.

( ) Pacote mantido por uma das maiores empresas do mundo, mantém uma suíte de softwares para edição de texto, planilhas eletrônicas e apresentação e disponibilizado em uma nova infraestrutura chamada Cloud

a) I, II, III, V, IV.

b) III, I, V, IV, II.

c) III, II, I, V, IV.

d) Nenhuma das alternativas.

**25) Assinale a alternativa CORRETA, devido a ataques grandemente veiculados na mídia, a preocupação com a segurança vem sendo aumentada.**

**Ataques recentes como Wanna Cry e petya, impedem o usuário de acessar o computador, dados e demais informações, obrigando o próprio usuário realizar o pagamento por uma chave de resgate para acessar novamente os dados, esses ataques são categorizados como:**

a) Insegurança de arquivos tipo FileHACK

b) Infecção de arquivos tipo FileWare

c) Sequestro tipo Ramsomware

d) Nenhuma das alternativas.

## **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**26) Sobre as obras de arte e os contextos em que foram produzidas, a palavra Arte pode significar diversas coisas, em tempos e lugares diferentes (E.H. GOMBRICH, 2000). Avalie as afirmações a seguir:**

**I) A arte desenvolvida nos permite descobrir mais sobre o ser humano de cada época, sobre como é seu cotidiano, seus sentimentos, emoções, crenças, atitudes, ideias entre outras coisas.**

II) A arte comunica, registra, arquiva, questiona, eterniza conquistas, conhecimentos, descobertas, sonhos, mudanças históricas, materializa o que até então fazia moradia apenas na mente do artista e provoca reflexões.

III) As obras de arte como pintura, dança, teatro, música, escultura, fotografia e arquitetura não nos permite interatuar nos contextos em que foram produzidas não possibilitando então entender seus significados e propósitos muitas vezes sendo feitas até mesmo sem nenhum objetivo específico.

É CORRETO apenas o que se afirma em:

- a) I apenas.
- b) I e II apenas.
- c) II e III.
- d) Nenhuma das alternativas.

27) No movimento artístico Impressionismo surgido no final do século XIX com artistas como Manet, Monet, Cézanne, Degas e Renoir, a pintura era baseada na sobreposição de cores onde eles dissolviam os contornos, os artistas impressionistas gostavam de pintar ao ar livre, pois a luz do sol modifica as tonalidades da cor na natureza (CALABRIA, MARTINS, 2009).

I) Os artistas Impressionistas costumavam retratar o mesmo cenário, do mesmo ângulo, sem mudar o tom de cor que a luz do sol modificava na natureza como, por exemplo, mais luz as folhas apresentavam-se com um tom de cor verde mais escuro, menos luz as folhas apresentavam-se com um tom de verde mais claro.

II) Nas obras Impressionistas a linha do horizonte não é definida e as manchas de cores, a luz solar e as pinceladas aparecem mais na pintura da paisagem.

III) A pintura era feita ao ar livre olhando para a paisagem, as diversas variações da cor e da luminosidade procuravam fixar em suas telas, a atmosfera do ambiente interligava a cor o homem e a natureza.

É CORRETO apenas o que se afirma em:

- a) I e II apenas.
- b) II e III apenas.
- c) I e III apenas.
- d) Nenhuma das alternativas.

28) A respeito da aplicação da cor em publicidade, as escolas de publicidade têm também em sua grade, técnicas de aplicação da cor em seus anúncios, produtos que sinalizam e chamam a atenção de quem passa (BRIOSCHI, 2004). Assinale a alternativa CORRETA, do conceito da aplicação da cor na publicidade.

- a) Desempenha um papel importante na percepção do cliente, atrai, mas não manifesta comportamentos.
- b) Não desempenha nenhum papel importante na publicidade. Cores frias como o azul e o verde causam efeitos calmantes, passa tranquilidade, relaxamento, cores quentes como o vermelho e o laranja causam efeitos estimulantes, euforia, mas esses efeitos em nada influencia na compra de produtos pois o consumidor não dá atenção a isso.
- c) Ela desempenha um papel importante no psicológico, as cores têm seus significados, a propaganda emprega as cores para despertar sensações, atrair e influenciar o consumo.
- d) Nenhuma das alternativas

29) Nas artes visuais de cada sociedade está inserida sua identidade. Se aceitarmos que a arte é o exercício da arquitetura, pintura, esculturas, nenhum povo existe no mundo sem arte. Cada povo os fará com uma finalidade específica de acordo com sua estética e suas experiências, atribuindo-as assim sua identidade (E.H. GOMBRICH, 2000). Assinale a alternativa INCORRETA.

a) Na arte pré-histórica as pinturas rupestres eram realizadas pelos caçadores, eles imaginavam que se fizessem uma imagem da sua presa e espetassem suas lanças nessas imagens os animais ficariam mais fracos e mais fáceis de serem capturados. Já as esculturas pré-históricas são mulheres com seios e ventre bem arredondados e grandes, uma das hipóteses é que essas formas simbolizassem a ideia de fertilidade por ser a mulher geradora da vida, um exemplo é a Vênus de Willendorf.

b) Na arte egípcia as pinturas encontradas em túmulos egípcios estavam associadas á ideia de fornecer servos para a alma no outro mundo do homem poderoso ali enterrado na pirâmide, que é uma arquitetura egípcia. Já as esculturas os egípcios acreditavam que apenas preservar o corpo não era o suficiente, mas que se uma fiel imagem fosse preservada do homem poderoso ali enterrado, ele continuaria vivendo para sempre, assim os artistas esculpiam a cabeça dele em granito e a colocavam na tumba.

c) Na arte grega as pinturas em seus vasos que eram usados para colocar flores tinha a pintura das mesmas. Já as esculturas gregas eram cópias fieis sem tanta preocupação com simetria, nem com o belo, e sim mostrando um homem real sem ter um corpo perfeito. Sua arquitetura tinha pilares e arcos de altura mediana, um exemplo é a arena chamada Coliseu.

d) Nenhuma das alternativas

30) As habilidades necessárias à leitura das imagens e à apreciação das artes visuais consistem em observação, análise e síntese, orientação espacial e o sentido de dimensão e o pensamento lógico e criativo (ALBUQUERQUE, 2010).

I) A observação gera a memória visual que vai permitir fazermos comparações, associações, estabelecer relações, reconhecer a arte onde for avistada. Para analisarmos uma imagem, obra de arte, utilizamos os sentidos, tato, audição e a visão os percebendo através da sensibilidade.

II) Para ter orientação espacial é preciso observar os espaços. O sentido de dimensão nos ajuda a reconhecer nas obras que realizarmos ou analisarmos a harmonia ou o contraste das proporções.

III) A imaginação precisa de conhecimento que a forneça material de trabalho. Usar a criatividade muitas vezes parte da realidade trabalhando por amplifica-la, multiplica-la, substituí-la, mistura-la a reordenando, intensificando-a ou reduzindo-a. A imaginação é também trabalhada sobre as informações que se tem da realidade fazendo assim alterações surpreendentes, envolventes.

É CORRETO apenas o que se afirma em:

- a) I e II apenas
- b) II e III apenas.
- c) I, II e III.
- d) Nenhuma das alternativas.

**31) Referente às diversas manifestações nas artes visuais, são artes visuais a pintura, a escultura, a gravura, a fotografia (FREANDA, GUSMÃO, BOZZANO, 2013). Assinale a alternativa CORRETA.**

- a) Tanto a pintura como a escultura, gravura e a fotografia fazem parte das artes visuais assim como a dança, teatro e música.
- b) Tanto a pintura como a escultura, gravura e a fotografia faz seu artista interagir com o seu tempo, o influencia em suas manifestações registrando o momento para o futuro, comunicando ideias, gerando emoções, impressões, reações permitindo compreender melhor como era o mundo em que vivemos. Nas pinturas da antiga Roma, por exemplo, o objetivo era narrar os feitos de um herói e o glorificar.
- c) As artes visuais, dança, teatro e música não permitem o artista interagir com o seu tempo e suas manifestações não registram como era determinada época por serem momentâneas e existirem apenas no período em que são apresentadas.
- d) Nenhuma das alternativas.

**32) A arte através do tempo: da pré-história ao contemporâneo:**

**I) A história da arte comprova que a arte da pré-história a arte contemporânea cruza toda uma era onde seu principal objetivo sempre foi e sempre será o de decoração de ambientes com a arquitetura, escultura e pintura.**

**II) A história da arte abrange os tempos, a arte expõe o passado e cria o presente. Ela está ao nosso redor e com ela compomos a história de uma sociedade. Existem objetos do homem que envolve os seus sentimentos, eles são conhecidos como obras de arte. Elas fazem parte da cultura de um povo e são capazes de descrever situações sociais ou não.**

**III) A arte pode ser definida como produto da criação do homem e de seus valores na sociedade. Dentro dela há múltiplos procedimentos e técnicas empregadas para compor uma obra. Ela é necessária, faz o homem se comunicar e refletir sobre as questões sociais e culturais.**

**É INCORRETO apenas o que se afirma em:**

- a) I, II e III.
- b) II apenas.
- c) I apenas.
- d) Nenhuma das alternativas.

**33) A invenção da fotografia se deu no século XIX, o primeiro a conseguir registrar uma imagem permanentemente com o uso de uma câmara escura foi o francês Nicéphore Niépce em 1826. Ele usou uma placa de estanho coberta com betume, substância fotossensível. Sua câmara precisou ficar oito horas aberta e a imagem exposta ao sol para ser fixada, captada. Desde o seu surgimento ela foi usada tanto com propósitos documentais como artísticos. (FREANDA, GUSMÃO, BOZZANO, 2013). Assinale a opção CORRETA:**

- a) Na fotografia contemporânea há o uso refinado, todavia controlado, do Photoshop, ela é geralmente considerada como uma abordagem nova e única à fotografia tradicional vista como mais original em sua técnica de descobrir formas impressionantes de capturar pessoas, empregando o uso de closes fortes, criando imagens dinâmicas. A fotografia contemporânea tem um propósito de não somente capturar a imagem de alguém, mas na verdade

de refletir sua personalidade, raivas, características, particularidades e tudo mais. Por tudo que é atribuído a ela, esta deve ser considerada um tipo de arte.

b) Na fotografia contemporânea o novo jeito de apreciar e enxergar o mundo visível que só é possível pela capacidade de congelar um momento no tempo, já não registra mais a fidelidade da realidade quando se captura as imagens, fator indispensável tanto na fotografia documental como artística, por esse motivo é agregado mais valor a fotografia tradicional.

c) Somente a fotografia tradicional é considerada arte, enquanto a fotografia contemporânea é considerada arte somente se não tiver o uso excessivo de photoshop.

d) Nenhuma das alternativas.

**34) Com o constante aperfeiçoamento da técnica fotográfica, logo surgiram os experimentos que buscavam representar imagens em movimento. No fim do século XIX os irmãos Auguste e Louis Lumiere desenvolveram o cinematógrafo, era o início do cinema (FREANDA, GUSMÃO, BOZZANO, 2013). O cinema brasileiro teve início com:**

a) A companhia Cinematográfica PAM filmes que foi fundada em 1948 em São Bernardo –SP pelo produtor Cassiano Gabus Mendes no qual um dos atores que trabalhou em seus filmes foi Amácio Mazzaropi que ficou muito conhecido pelo seu personagem Jeca (criado por Monteiro Lobato) no filme *Um caipira em Bariloche*, de 1960.

b) A companhia Cinematográfica Vera Cruz que foi fundada em 1949 em São Bernardo –SP pelo produtor Italiano Franco Zampari e por Ciccilo Matarazzo no qual um dos atores que trabalhou em seus filmes foi Amácio Mazzaropi que ficou muito conhecido pelo seu personagem Jeca (criado por Monteiro Lobato) no filme *Jeca Tatu*, de 1960.

c) A companhia Cinematográfica Vera Cruz que foi fundada em 1960 no Rio de Janeiro pelo produtor Italiano Franco Zampari e por Ciccilo Matarazzo no qual um dos atores que trabalhou em seus filmes foi Amácio Mazzaropi que ficou muito conhecido pelo seu personagem Tatu (criado por Monteiro Lobato) no filme *Jeca Tatu*, de 1960.

d) A companhia Cinematográfica PAM filmes que foi fundada em 1961 no Rio de Janeiro pelo produtor Cassiano Gabus Mendes no qual um dos atores que trabalhou em seus filmes foi Amácio Mazzaropi que ficou muito conhecido pelo seu personagem Tatu (criado por Monteiro Lobato) no filme *Um caipira em Bariloche*, de 1960.

**35) No Brasil, quais fatores levaram o nascimento do intitulado “O cinema novo”.**

a) Da falência dos grandes estúdios cinematográficos paulistas e do desejo de ver um cinema concretizado com maior realismo e mais barato, inspirado pelo Neo-realismo dos cineastas italianos e pela ‘Nouvelle Vague’ francesa, nasceu o Cinema Novo brasileiro.

b) O desejo de ver um cinema concretizado com maior realismo e ao mesmo tempo com um pouco de ficção e com uma produção mais barata, inspirado pelo Neo-realismo dos cineastas italianos nasceu o Cinema Novo brasileiro.

c) Da grande prosperidade dos estúdios cinematográficos cariocas e do desejo de ver um cinema concretizado com maior realismo, inspirado pelo Neo-realismo dos cineastas italianos e pela ‘Nouvelle Vague’ francesa, nasceu o Cinema Novo brasileiro.



d) Nenhuma das alternativas.

**36) Na arte Chinesa, sua religião oriental ensinou a importância da meditação, que é uma espécie de exercício mental para eles. Os artistas começaram a representar água e montanhas num espírito de reverência, não com a intenção de fazer decoração (E.H. GOMBRICH, 2000). Assinale a assertiva da verdadeira intenção.**

a) A intenção era a de que através dessas pinturas das águas e montanhas esta se tornasse um material que ajudasse em uma profunda adoração a natureza. Seus quadros em rolos de seda eram conservados em recipientes preciosos e eram desenrolados sempre na mesma hora de seu dia para serem admirados e a natureza adorada.

b) A intenção era a de que através dessas pinturas das águas e montanhas esta se tornasse um material que ajudasse em uma profunda meditação. Seus quadros em rolos de seda eram conservados em recipientes preciosos e eram desenrolados somente em ocasiões de grande tranquilidade para serem contemplados e meditados.

c) A intenção era a de que através dessas pinturas das águas e montanhas esta se tornasse um material que ajudasse em uma profunda adoração a natureza. Seus quadros ficavam expostos por todo o ambiente da casa.

d) A intenção era a de que através dessas pinturas das águas e montanhas esta se tornasse um material que ajudasse em uma profunda meditação. Seus quadros então ficavam expostos por todo o ambiente da casa.

**37) O Barroco (século XVII) com artistas como Rembrandt, Velazques, Caravaggio e os brasileiros Mestre Ataíde e Aleijadinho cujas as obras são mais ornamentadas, tinha a função de revigorar os princípios doutrinários da igreja Católica após a reforma protestante (SANTOS, LEITE, EISENBAC e outros, 2006). São características do período barroco:**

a) Construções, arquitetura exuberante, pinturas com cores fortes, contraste de claro-escuro, esculturas de santos, predomínio de emoções.

b) Arquitetura com fachadas externas excessivamente decoradas, esculturas de animais..

c) Pinturas com vários tons de cores, esculturas de animais.

d) Altares com anjos, teto das igrejas pintados com cenas bíblicas, predomínio do racionalismo.

**38) O movimento artístico Surrealismo teve origem na França na década de 1920 com artistas como Salvador Dalí, René Magritte e Joan Miró. Criticava a funcionalidade do mundo moderno e industrial. São características do surrealismo (MEIRA, 2009):**

a) O fantástico, ilógico, inconsciente, o universo desconhecido dos sonhos e dos verdadeiros medos e desejos, a imaginação onde o sonho e a fantasia existem sem conflito com a realidade.

b) O fantástico, o óbvio dos acontecimentos cotidianos.

c) O universo conhecido e avistado no nosso dia-a-dia transformado em obras.

d) Nenhuma das alternativas.

**39) O Modernismo no Brasil teve início com a Semana de Arte Moderna no teatro municipal de São Paulo em 11 de Fevereiro de 1922, pois era o centenário da independência do Brasil, questionando se o país**

**estava mesmo livre (SANTOS, LEITE, EISENBAC e outros, 2006). Qual era o propósito dessa iniciativa:**

a) Uma iniciativa dos artistas e intelectuais participantes como Anita Malfati, Vicente do Rego Monteiro, Heitor Villalobos, Vitor Brecheret era a de dar ao público a perfeita demonstração em escultura, arquitetura, música sob o ponto de vista moderno amplamente inspirada na arte europeia, tida como a mais respeitada e pouco difundida pelo Brasil, queriam que isso mudasse, destacando então a arte Europeia.

b) Uma iniciativa dos artistas e intelectuais participantes como Anita Malfati, Vicente do Rego Monteiro, Heitor Villalobos, Vitor Brecheret era a de expor suas obras mostrando que o modernismo brasileiro trazia muito da arte clássica da Europa.

c) Uma iniciativa dos artistas e intelectuais participantes como Anita Malfati, Vicente do Rego Monteiro, Heitor Villalobos, Vitor Brecheret era a de estabelecer a consciência da importância do nascimento de uma arte nacional, desvinculando-a esteticamente da Europa, afrontando o estilo de arte de fora que era o respeitado na época.

d) Uma iniciativa dos artistas e intelectuais participantes como Anita Malfati, Vicente do Rego Monteiro, Heitor Villalobos, Vitor Brecheret era desvalorizar toda a arte que não fosse a arte moderna, não dando mais importância então aos outros tipos de arte anteriores ao movimento modernista.

**40) A palavra renascença significa nascer de novo ou ressurgir, quando as pessoas desse período queriam elogiar um artista, falavam que sua obra era tão boa quanto à dos antigos da Grécia e Roma (E.H. GOMBRICH, 2000).**

I) O Arquiteto Brunelleschi almejava um novo processo de construção em que as formas da arquitetura clássica fossem livremente empregadas para criar novos modos de harmonia e beleza. Ele combinou colunas, pilastras e arcos a sua maneira dando leveza e elegância as construções.

II) O escultor Donatello a semelhança dos gregos e romanos estudou o corpo humano pedindo a modelos que pousasse para ele, assim ele os estudava para poder os esculpir.

III) O pintor Renascentista Van Eyck foi quem inventou a pintura a óleo, usando como principal ingrediente o ovo.

**(SANTOS, LEITE, EISENBAC e outros, 2006). Qual era o propósito dessa iniciativa:**

**É CORRETO apenas o que se afirma em:**

a) I apenas.

b) II e III apenas.

c) I e II apenas.

d) Nenhuma das alternativas