

Nome do(a) Candidato(a)	Número de Documento

DISCIPLINAS	Nº QUESTÕES
Língua Portuguesa	15
Conhecimentos Pedagógicos e legislação	15
Conhecimentos Específicos da área - disciplina	20
<b>Total de questões</b>	<b>50</b>

Este caderno de questões está assim constituído:

**INSTRUÇÕES AO CANDIDATO (A):**

- Confira devidamente o material (CARTÃO DE RESPOSTA e CADERNO DE QUESTÕES); se houver falha, solicite a presença do fiscal.
- Confira seus dados no CARTÃO DE RESPOSTAS: NOME, Nº de INSCRIÇÃO e PROVA. ASSINE no espaço indicado na frente do cartão.
- O CARTÃO DE RESPOSTAS deverá ser preenchido de caneta esferográfica, azul ou preta, ponta grossa, sem rasuras e apenas uma ÚNICA alternativa poderá ser marcada em cada questão, preenchendo totalmente o espaço, e não apenas "x".
- Não amasse nem dobre o CARTÃO DE RESPOSTAS; evite usar borracha. É vedada a substituição do CARTÃO DE RESPOSTAS decorrente de erro cometido por candidato.
- Durante a prova, não é permitida a comunicação entre candidatos nem a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
- O tempo de duração da prova será de até 03 (três) horas. O candidato somente poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 1 (uma) hora, contada do seu efetivo início.
- Ao final dos trabalhos, DEVOLVA ao Fiscal de Sala o CARTÃO DE RESPOSTAS devidamente preenchido e assinado.
- Os três últimos candidatos de cada sala de prova deverão permanecer no recinto, a fim de acompanhar os fiscais para o lacre dos envelopes, quando, então, poderão retirar-se do local, simultaneamente, depois de concluído.
- APÓS O TÉRMINO DA PROVA, É PROIBIDO A PERMANÊNCIA NAS DEPENDÊNCIAS DA ESCOLA.
- USO DOS BANHEIROS SOMENTE ANTES E DURANTE A PROVA.
- O candidato será eliminado sumariamente caso o celular toque.

Destaque aqui

-----  
PREFEITURA MUNICIPAL DE TAUBATÉ-SP- PROFESSOR III – ARTE

Marque aqui as suas respostas:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
46	47	48	49	50										

RASCUNHO

RASCUNHO

Leia o texto e responda as questões de 1 a 10.

**O drama da geada**

*Monteiro Lobato*

Junho. Manhã de neblina. Vegetação entanguida de frio. Em todas as folhas o recamo de diamantes com que as adereça o orvalho.

Passam colonos para a roça, retransidos, deitando fumaça pela boca.

Frio. Frio de geada, desses que matam passarinhos e nos põem sorvete dentro dos ossos.

Sáimos cedo a ver cafezais, e ali paramos, no viso do espigão, ponto mais alto da fazenda. Dobrando o joelho sobre a cabeça do socado, o major voltou o corpo para o mar de café aberto ante nossos olhos e disse num gesto amplo:

– Tudo obra minha, veja!

Vi. Vi e compreendi-lhe o orgulho, sentindo-me orgulhoso também de tal patricio. Aquele desbravador de sertões era uma força criadora, dessas que enobrecem a raça humana.

– Quando adquirir esta gleba – disse ele –, tudo era mata virgem, de ponta a ponta. Rocei, derrubei, queimei, abri caminhos, rasguei valos, estiquei arame, construí pontes, ergui casas, arrumei pastos, plantei café – fiz tudo. Trabalhei como um negro cativo durante quatro anos. Mas venci. A fazenda está formada, veja.

Vi, vi o mar de café ondulando pelos seios da terra, disciplinado em fileiras de absoluta regularidade. Nem uma falha!

[...]

**1) De acordo com a leitura do texto, assinale a alternativa CORRETA:**

- a) O texto utiliza expressões catafóricas para descrever o processo meteorológico da geada.
- b) A expressão “o mar de café” é uma metáfora utilizada para demonstrar como o local observado pelo narrador possui uma extensão exígua.
- c) O texto constrói uma imagem heroica dos trabalhadores rurais.
- d) Nenhuma das alternativas.

**2) Em seu livro História Concisa da Literatura Brasileira (1978), Alfredo Bosi expõe:**

**“O papel que Lobato exerceu na cultura nacional transcende de muito a sua inclusão entre os contistas regionalistas, ele foi, antes de tudo, um intelectual participante que empunhou a bandeira do progresso social e mental de nossa gente”.**

**Considerando a exposição de Bosi sobre o autor e as características do texto “Drama da Geada”, verifica-se que tal obra corresponde ao estilo de época correspondente ao:**

- a) Romantismo.
- b) Realismo.
- c) Pré-Modernismo.
- d) Modernismo.

**3) De acordo com os usos correntes do vocábulo “patricio”, identifique a alternativa que corresponde adequadamente ao significado assumido pelo termo no trecho:**

**“Vi. Vi e compreendi-lhe o orgulho, sentindo-me orgulhoso também de tal patricio.”**

- a) Sucesso repentino.
- b) Atitude com valor nobre.
- c) Conquista modesta.
- d) Lugar grandioso.

**4) Assinale a alternativa que apresenta linguagem conotativa:**

- a) Junho. Manhã de neblina.
- b) Sáimos cedo a ver cafezais.
- c) Passam colonos para a roça, retransidos, deitando fumaça pela boca.
- d) Nenhuma das alternativas.

**5) Assinale a alternativa que corresponde à(s) função(ões) sintática(s) exercida(s) pelo verbo “matar” no período exposto:**

**“Frio de geada, desses que matam passarinhos e nos põem sorvete dentro dos ossos”.**

- a) Verbo intransitivo.
- b) Verbo transitivo direto.
- c) Verbo transitivo indireto.
- d) Verbo transitivo direto e indireto.

**6) Leia o trecho abaixo analisando o(s) tempo(s) e o(s) modo(s) dos verbos nele presentes:**

**“Rocei, derrubei, queimei, abri caminhos, rasguei valos, estiquei arame, construí pontes, ergui casas, arrumei pastos, plantei café – fiz tudo.”**

**Assinale a alternativa CORRETA:**

- a) Todos os verbos estão conjugados no tempo pretérito imperfeito do modo indicativo.
- b) Todos os verbos estão conjugados no tempo pretérito perfeito do modo indicativo.
- c) Apenas o verbo “fazer” está conjugado no tempo pretérito imperfeito do modo indicativo.
- d) Apenas os verbos “construir” e “erguer” estão conjugados no tempo pretérito mais-que-perfeito do modo indicativo.

**7) Analise a veracidade das afirmativas abaixo, considerando o seguinte período:**

**“A fazenda está formada, veja.”**

- ( ) O verbo “estar” assume função semântica de um verbo de ação neste trecho.
- ( ) O adjetivo “formada” exerce o papel sintático de adjunto adnominal na primeira oração.
- ( ) O verbo “ver” está conjugado no tempo presente do modo imperativo.
- ( ) O substantivo “fazenda” é o núcleo do sujeito da primeira oração.

**Assinale a alternativa correspondente:**

- a) F, V, F, V.
- b) V, V, V, V.
- c) F, F, F, V.
- d) F, F, V, V.

**8) Assinale a alternativa que apresenta uma classificação morfológica CORRETA para os termos da seguinte oração:**

**“Trabalhei como um negro cativo durante quatro anos.”**

- a) O termo “negro” é um substantivo.
- b) O termo “cativo” é um advérbio.
- c) Os termos “um” e “quatro” são numerais.
- d) O termo “durante” é um advérbio.

9) Analise os trechos sublinhados no seguinte excerto do texto e assinale a alternativa que apresenta CORRETA classificação sintática aos mesmos.

"Junho. Manhã de neblina. Vegetação entanguida de frio. Em todas as folhas o recamo de diamantes com que as adereça o orvalho."

- a) Adjunto adnominal.
- b) Complemento nominal.
- c) Agente da passiva.
- d) Adjunto adverbial.

10) De acordo com a ortografia oficial da Língua Portuguesa, assinale a alternativa que apresenta o CORRETO emprego da crase:

- a) A tradicional festa da cidade ocorrerá de 21 à 30 de julho.
- b) Entregue esta encomenda para Ana hoje à noite.
- c) A loja está com promoções à partir de R\$5,00.
- d) Ele não suportou ficar cara à cara com a ex-mulher.

Leia o texto e responda as questões de 11 a 15.

**Derretimento acelera, e Antártida perde 2,7 trilhões de toneladas de gelo em 25 anos**

- 1 A Antártida está assistindo a um derretimento acelerado. Segundo imagens de satélites que monitoram o continente gelado, ele está perdendo 200 bilhões de toneladas de gelo por ano.
- 5 O efeito imediato desse derretimento para o meio ambiente é o aumento global do nível do mar em aproximadamente 0,6 milímetros anuais – um número três vezes maior se comparado com os dados de 2012, quando a última avaliação foi feita.
- 10 Cientistas fizeram um levantamento da massa do manto de gelo antártico no período de 1992 a 2017 e divulgaram novos números na publicação acadêmica Nature. As informações divulgadas, bem como a tendência de aceleração do derretimento, terão de ser levadas em consideração pelos governos à medida que planejam futuras medidas para proteger as comunidades costeiras de áreas de baixa altitude. Os pesquisadores responsáveis pelo levantamento
- 20 afirmam que a redução da camada de gelo está acontecendo principalmente no oeste do continente, onde águas sob temperaturas mais elevadas estão submergindo e derretendo as frentes de geleiras que terminam no oceano.

(Fonte adaptada: <https://g1.globo.com>>acesso em 14 de junho de 2018)

11) De acordo com o texto, é INCORRETO afirmar que:

- a) Imagens de satélite que monitoram o continente gelado afirmam que ele está perdendo 200 bilhões de toneladas de gelo por ano.
- b) O aumento global do nível do mar é o efeito imediato do derretimento das geleiras.
- c) Não está acontecendo um derretimento acelerado na Antártica.
- d) A redução da camada de gelo está acontecendo principalmente no oeste do continente gelado.

12) "A Antártida está assistindo a um derretimento acelerado." (linhas 1 e 2). É CORRETO afirmar que o sujeito da oração é:

- a) Simples.

- b) Composto.
- c) Indeterminado.
- d) A oração não possui sujeito.

13) Numere a 2ª (segunda) coluna de acordo com a 1ª (primeira), estabelecendo a correspondência entre as palavras destacadas e os termos da oração:

**Coluna 1**

- 1. "... está acontecendo principalmente (...)"
- 2. " Segundo imagens de satélites..."
- 3. "... para o meio ambiente é o aumento(...)"
- 4. "... derretimento acelerado (...)"

**Coluna 2**

- Substantivo
- Advérbio
- Adjetivo
- Verbo

A ordem CORRETA, de cima para baixo, é:

- a) 3, 4, 2, 1
- b) 2, 1, 4, 3
- c) 1, 2, 3, 4
- d) 2, 1, 3, 4

14) Analise os trechos abaixo retirados do texto .

I- "Antártida está assistindo a um derretimento acelerado." (linhas 1 e 2)

II- "Segundo imagens de satélites que monitoram o continente gelado..." (linhas 2 e 3)

III- "Cientistas fizeram um levantamento da massa do manto de gelo antártico..." (linhas 10 e 11)

Os verbos destacados estão empregados no presente do indicativo em:

- a) Apenas no item I.
- b) Apenas nos itens I e II.
- c) Apenas nos itens II e III.
- d) Todos os itens I, II e III.

15) Acerca da partícula "que" presente no período abaixo retirado do texto , é CORRETO afirmar que:

"Os pesquisadores responsáveis pelo levantamento afirmam que a redução da camada de gelo está acontecendo principalmente no oeste do continente..." (linhas 19 a 22).

- a) Retoma uma preposição e exerce a função de sujeito simples da oração a que pertence.
- b) É um termo anafórico de coesão que estabelece um elo de ligação entre duas orações.
- c) Classifica-se como conjunção integrante, não possuindo, portanto, função sintática própria.
- d) Classifica-se morfológicamente como pronome relativo.

## CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO

16) Segundo a Lei Federal n.º 9.394, de 20/12/96 – Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional, e suas alterações, Art. 47. Assinale a alternativa CORRETA:

- a) Na educação superior, o ano letivo regular, independente do ano civil, tem, no mínimo, cem dias de trabalho acadêmico efetivo, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
- b) Na educação superior, o ano letivo regular, independente do ano civil, tem, no mínimo, duzentos dias de trabalho acadêmico efetivo, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
- c) Na educação superior, o ano letivo regular, independente do ano civil, tem, no mínimo, cento e oitenta

dias de trabalho acadêmico efetivo, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.

d) Nenhuma das alternativas.

**17) De acordo com a Lei Federal n.º 8.069, de 13/07/90 – Dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente e dá outras providências, Art. 92. As entidades que desenvolvam programas de acolhimento familiar ou institucional deverão adotar os seguintes princípios: a respeito de uns dos princípios assinale a alternativa CORRETA:**

a) Quando se tratar de criança de 0 (zero) a 3 (três) anos em acolhimento institucional, dar-se-á especial atenção à atuação de educadores de referência estáveis e qualitativamente significativos, às rotinas específicas e ao atendimento das necessidades básicas, incluindo as de afeto como prioritárias.

b) Quando se tratar de criança de 3 (três) a 5 (cinco) anos em acolhimento institucional, dar-se-á especial atenção à atuação de educadores de referência estáveis e qualitativamente significativos, às rotinas específicas e ao atendimento das necessidades básicas, incluindo as de afeto como prioritárias.

c) Quando se tratar de criança de 0 (zero) a 6 (seis) anos em acolhimento institucional, dar-se-á especial atenção à atuação de educadores de referência estáveis e qualitativamente significativos, às rotinas específicas e ao atendimento das necessidades básicas, incluindo as de afeto como prioritárias.

d) Nenhuma das alternativas.

**18) Segundo a Constituição Federal, Art. 227. Assinale a alternativa CORRETA:**

a) É dever da família, da sociedade e do Estado assegurar à criança, ao adolescente e ao jovem, com absoluta prioridade, o direito à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária, além de colocá-los a salvo de toda forma de negligência, discriminação, exploração, violência, crueldade e opressão.

b) É dever do município e do Estado assegurar à criança, ao adolescente e ao jovem, com absoluta prioridade, o direito à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária, além de colocá-los a salvo de toda forma de negligência, discriminação, exploração, violência, crueldade e opressão.

c) É dever da União, do Estado e da família assegurar à criança, ao adolescente e ao jovem, com absoluta prioridade, o direito à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária, além de colocá-los a salvo de toda forma de negligência, discriminação, exploração, violência, crueldade e opressão.

d) Nenhuma das alternativas.

**19) Segundo a Constituição Federal assinale a alternativa INCORRETA:**

a) São penalmente inimizáveis os menores de dezoito anos, sujeitos às normas da legislação especial.

b) Os pais têm o dever de assistir, criar e educar os filhos menores, e os filhos maiores têm o dever de ajudar e amparar os pais na velhice, carência ou enfermidade.

c) A família, a sociedade e o Estado têm o dever de amparar as pessoas idosas, assegurando sua participação na comunidade, defendendo sua dignidade e bem-estar e garantindo-lhes o direito à vida.

d) Nenhuma das alternativas.

**20) Conforme a Resolução CNE/CEB nº 04 de 13 de julho de 2010 – Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica: complete a lacuna abaixo :**

**Art. 17. No Ensino Fundamental e no Ensino Médio, destinar-se-ão, pelo menos, \_\_\_\_ do total da carga horária anual ao conjunto de programas e projetos interdisciplinares eletivos criados pela escola, previsto no projeto pedagógico, de modo que os estudantes do Ensino Fundamental e do Médio possam escolher aquele programa ou projeto com que se identifiquem e que lhes permitam melhor lidar com o conhecimento e a experiência.**

a) 20%

b) 40%

c) 60%

d) Nenhuma das alternativas.

**21) Segundo a Resolução CNE/CEB nº 04 de 13 de julho de 2010 – Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, Art. 21. São etapas correspondentes a diferentes momentos constitutivos do desenvolvimento educacional:**

**I - a Educação Infantil, que compreende: a Creche, englobando as diferentes etapas do desenvolvimento da criança até 3 (três) anos e 11 (onze) meses; e a Pré-Escola, com duração de 2 (dois) anos;**

**II - o Ensino Fundamental, obrigatório e gratuito, com duração de 9 (nove) anos, é organizado e tratado em duas fases: a dos 6 (seis) anos iniciais e a dos 3 (três) anos finais;**

**III - o Ensino Médio, com duração mínima de 3 (três) anos.**

**Assinale a alternativa CORRETA**

a) Apenas I e II.

b) Apenas III

c) Apenas I e III.

d) Nenhuma das alternativas.

**22) De acordo com a Lei Complementar Nº 180, de 21 de dezembro de 2007 – Estatuto do Magistério do Município de Taubaté- SP, e suas alterações, Art. 41. A caracterização de uma falta-dia do professor será determinada pela correlação entre o número de faltas-aula/atividade e a sua carga horária semanal, conforme tabela constante do anexo XI. Com base nessa informação assinale a alternativa INCORRETA:**

a) O docente que não cumprir a totalidade de sua carga horária diária de trabalho terá consignada uma falta-dia, independentemente do número de horas-aula/atividade do dia.

b) O descumprimento de parte da carga horária diária de trabalho será caracterizado como faltas-aula/atividade, as quais, ao longo do mês, somadas irão perfazer falta-dia, a ser consignada no dia em que completá-la.

c) Ocorrendo saldo de faltas-aula/atividade no final do mês, a ele serão somadas as que vierem a ocorrer no mês seguinte ou nos meses subsequentes para o cálculo de falta-dia.

d) Nenhuma das alternativas.

23) A respeito do Planejamento do ensino, seleção e organização de conteúdos assinale a alternativa CORRETA :

( ) A seleção de conteúdos está vinculada, diretamente, à determinação de quais conteúdos são considerados mais importantes e significativos para serem escolhidos e trabalhados numa determinada realidade e época, em função de um ou mais objetivos propostos.

( ) Uma vez selecionados os conteúdos, é necessário fazer a organização. Portanto, a organização é representativa de um esquema conceitual que se caracteriza por inter-relações. E a função principal da organização sequencial é simplificar a compreensão dos conteúdos, que visa economizar esforço intelectual nas aprendizagens que são propostas em diferentes níveis de relacionamento e complexidade, favorecendo o progresso da aprendizagem, no menor espaço de tempo possível. A organização sequencial se resume em ordenação, onde na sequência, se faz uma ordenação vertical, e no relacionamento, uma ordenação horizontal.

( ) O professor é quem seleciona, organiza e apresenta o conteúdo ao aluno, de acordo com um plano que atenda interesses e necessidades de sua classe

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) V-F-V
- b) V-V-V
- c) V-V-F
- d) Nenhuma das alternativas.

24) [1] Os critérios de avaliação têm um papel importante, pois explicitam as expectativas de aprendizagem, considerando objetivos e conteúdos propostos para a área e para o ciclo, a organização lógica e interna dos conteúdos, as particularidades de cada momento da escolaridade e as possibilidades de aprendizagem decorrentes de cada etapa do desenvolvimento cognitivo, afetivo e social em uma determinada situação, na qual os alunos tenham boas condições de desenvolvimento do ponto de vista pessoal e social. [2] Os critérios de avaliação apontam as experiências educativas a que os alunos devem ter acesso e são consideradas essenciais para o seu desenvolvimento e socialização.

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) Apenas a primeira frase está correta.
- b) Apenas a segunda frase está correta.
- c) As duas frases estão corretas.
- d) Nenhuma das alternativas.

25) De acordo com a Constituição Federal, Art. 205 complete a lacuna a seguir:

“A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o \_\_\_\_\_.”

- a) futuro
- b) trabalho
- c) estudo
- d) Nenhuma das alternativas.

26) De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Art. 25. Assinale a alternativa correta:

- a) Será objetivo permanente das autoridades responsáveis alcançar relação adequada entre o número de alunos e o professor, a carga horária e as condições materiais do estabelecimento.
- b) Será objetivo permanente do Estado responsável alcançar relação adequada entre o número de alunos e o professor, a carga horária e as condições materiais do estabelecimento.
- c) Será objetivo permanente do Município responsável alcançar relação adequada entre o número de alunos e o professor, a carga horária e as condições materiais do estabelecimento.
- d) Nenhuma das alternativas.

27) Conforme as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Especial na Educação Básica, leia o trecho abaixo e complete a lacuna :

“ Educandos que apresentam dificuldades acentuadas de aprendizagem ou limitações no processo de desenvolvimento que dificultem o acompanhamento das atividades curriculares, compreendidas em dois grupos : aquelas não vinculadas a uma causa \_\_\_\_\_ específicas; aquelas relacionadas a condições, disfunções, limitações ou deficiências”

- a) orgânica
- b) funcional
- c) física
- d) Nenhuma das alternativas.

28) Conforme as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Especial na Educação Básica Os serviços de apoio pedagógico especializado ocorrem no espaço escolar e envolvem professores com diferentes funções. Com base nessa informação relacione as colunas abaixo:

- 1) Classes comum :
- 2) Salas de recursos:
- 3) Itinerância:

( ) serviço de natureza pedagógica conduzido por professor especializado, que suplementa (no caso dos superdotados) e completa (para os demais alunos) o atendimento educacional realizado em classes comuns da rede regular de ensino.

( ) serviço de orientação e supervisão pedagógica desenvolvida por professores especializados que fazem visitas periódicas as escolas para trabalhar com os alunos que apresentem necessidades educacionais especiais e com seus respectivos professores de classe comum da rede regular de ensino.

( ) serviço que se efetiva por meio do trabalho de equipe, abrangendo professores da classe comum e da educação especial, para o atendimento às necessidades educacionais especiais dos alunos durante o processo de ensino e aprendizagem. Pode contar com a colaboração de outros profissionais como psicólogos escolares, exemplo.

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) 3-1-2
- b) 2-3-1
- c) 1-3-2
- d) Nenhuma das alternativas.

29) De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Especial na Educação

**Básica, assim como o direito á educação das pessoas que apresentam necessidades educacionais especiais requer fundamentação nos seguintes princípios :**

**I- a preservação da dignidade humana**

**II- a busca da identidade**

**III- o exercício da cidadania**

**IV- soberania**

**Assinale a alternativa CORRETA:**

a) Apenas I, II e III.

b) Apenas I, III e IV.

c) Apenas I, e III

d) Nenhuma das alternativas.

**30) Segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Art. 20. As instituições privadas de ensino se enquadrarão nas seguintes categorias:**

**I - particulares em sentido estrito**

**II - comunitárias**

**III – confessionais**

**IV – filantrópicas**

**Assinale a alternativa CORRETA:**

a) Apenas I, II e III.

b) Apenas III e IV.

c) I, II, III e IV.

d) Nenhuma das alternativas.

#### **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DA ÁREA - DISCIPLINA**

**31) ) Leia o trecho abaixo e complete a lacuna :**

**Qualquer das representações mencionadas envolve a presença de um diretor de cena, este que coordena os diversos elementos que fazem parte de um \_\_\_\_\_: a iluminação, a decoração, o vestiário, a música, a ambientação, entre outros.**

a) camarim

b) cenário

c) proscênio

d) Nenhuma das alternativas.

**32) A respeito da música atual pode –se dividir em várias subtendências analise as afirmativas abaixo referente a algumas dessas subtendências:**

**I) Atonal/pós-serialista: uma música com elementos experimentais dodecafônicos e serialistas**

**II) Atonal/atmosférica: uma música em que a densidade ou harmonia é muito indefinida. refinada e sutil, com o uso de escalas pessoais, modais ou microtons, com técnicas orquestrais não tradicionais, além da flexibilidade rítmica e com muita variedade de caracteres internos.**

**III) Tonal/rítmica: tonalismo experimental com melodias amplas, introspectivas ou meditativas.**

**IV) Tonal/lírica: tonalismo experimental com ritmos enérgicos.**

**Assinale a alternativa CORRETA:**

a) Apenas as afirmativas I e II.

b) Apenas as afirmativas I,II e IV.

c) Apenas as afirmativas I, III e IV.

d) Nenhuma das alternativas.

**33) Leia o trecho abaixo e complete a lacuna :**

**Augusto Boal criou uma forma de teatro que tem como princípios básicos a transformação do espectador em protagonista da ação teatral e, também, a tentativa de, através dessa transformação, modificar a sociedade, e não apenas interpretá-la. Chama-se teatro \_\_\_\_\_.**

a) do oprimido

b) do absurdo

c) do pobre

d) Nenhuma das alternativas

**34) [1] Jogo Teatral é o termo utilizado em português para designar qualquer estrutura de jogo que possa ser utilizado no teatro, seja dramático (a partir de textos de teatro), cenas, esboços ou improvisações, ou também na forma de jogos lúdicos ou brincadeiras.[2] Em uma forma mais específica, Jogos Teatrais são a designação apenas dos jogos improvisacionais desenvolvidos para fins de preparação de atores profissionais ou na utilização do teatro para iniciantes ou mesmo nas atividades escolares.**

**Assinale a alternativa CORRETA:**

a) Apenas a primeira frase esta correta.

b) Apenas a segunda frase esta correta.

c) As duas frases estão corretas.

d) Nenhuma das alternativas.

**35) A respeito da Semana de Arte moderna analise a alternativa INCORRETA :**

**I- A Semana foi realizada em 1922, foi a explosão de ideias inovadoras que aboliam por completo a perfeição estética tão apreciada no século XIX. Os artistas brasileiros buscavam uma identidade própria e a liberdade de expressão, com este propósito, experimentavam diferentes caminhos sem definir nenhum padrão.**

**II-A Semana de Arte Moderna era um evento que estaria inserido nas comemorações do centenário de Independência do Brasil, de maneira um tanto restrita, porém o bom acolhimento da ideia fez com que o evento tomasse maiores proporções.**

**III- Alguns artistas que participaram da Semana de Arte Moderna de 1922 foram: Mário de Andrade (1893-1945), Oswald de Andrade (1890-1954), Graça Aranha (1868-1931), Tarsila do Amaral (1886-1973), Anita Malfatti (1889-1964) entre outros.**

**Assinale a alternativa CORRETA:**

a) Apenas I e II

b) Apenas III

c) I, II e III

d) Nenhuma das alternativas.

**36) A respeito dos elementos da dança complete a lacuna abaixo :**

**\_\_\_\_\_ é a trajetória traçada no espaço, que indica, na verdade, o sentido para onde o movimento segue, partindo sempre do centro do corpo.**

a) Dimensão

b) Direção

c) Níveis

d) Nenhuma das alternativas.

**37) São alguns dos elementos da linguagem visual EXCETO:**

a) ponto/ linha

b) plano/ cores

c) textura/ ritmo

d) Nenhuma das alternativas.

**38 )Analise as afirmativas abaixo acerca da origem e descendência de alguns ritmos de dança:**

**I) Bolero - Origem africana - descendência Cubana.**

II) Rumba - Origem indígena - descendência porto-riquenha com desenvolvimento em Cuba.

III) Axé-music - Origem na capoeira - descendência Baiana.

IV) Samba - Origem indígena, influência Afro-Indígena - descendência Brasileira.

V) Pagode - Origem no samba - descendência Brasileira com desenvolvimento no Rio de Janeiro.

VI) Xote - Origem indígena com descendência e desenvolvimento no Rio Grande do Sul.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- a) Apenas I, III, IV e VI.
- b) Apenas II, III, IV, V e VI.
- c) Apenas I, II, III e IV.
- d) Nenhuma das alternativas.

39) Relacione as colunas abaixo sobre alguns elementos estruturais da música:

( I ) Pentagrama :

( II ) Compasso musical:

( III ) Textura (ou tessitura) musical:

( ) O ritmo da música é o que determina o estilo musical, ou seja, se é uma música erudita, se é rock, se é sertanejo, etc. Por isso, depois de saber o tempo de duração de cada som é preciso saber o momento exato em que cada nota deve ser destacada para dar o ritmo da música.

( ) A maneira como os sons são organizados numa música. Na música é como um tecido composto por sons, as linhas, que dão a liga na música e formam o todo.

( ) É o sistema de notação com pautas moderno. Consiste em um sistema gráfico que utiliza símbolos escritos sobre uma pauta de 5 linhas paralelas e equidistantes e que formam entre si quatro espaços onde ficam os símbolos (chamados de figuras) que indicam as notas musicais.

Assinale a alternativa que corresponde a sequência CORRETA:

- a) II, III, I.
- b) I, III, II.
- c) III, II, I.
- d) Nenhuma das alternativas.

40) Observe a figura abaixo: Essas notas ouvidas sucessivamente formam uma série de sons aos quais dá-se o nome de:



- a) Pauta musical.
- b) Escala musical.
- c) Partitura musical.
- d) Nenhuma das alternativas.

41) A primeira institucionalização do ensino de arte foi a Missão Francesa (1816) com o modelo neoclássico, um dos poucos modelos com atualidade no país de origem no momento de sua importação para o Brasil. De acordo com essa afirmação, marque V(verdadeiro) e F(falso) acerca de algumas escolas de artes criadas no Brasil com influência da Missão Francesa:

( ) A Escola de Ciências Artes e Ofícios, foi criada por decreto de D. João VI em 1816.

( ) O Liceu de Artes e Ofícios de Bethencourt da Silva (1831-1911), foi criado em 1856 em São Paulo.

( ) Em 1826 começou a funcionar a Escola Imperial das Belas-Artes.

Assinale a alternativa que condiz com a sequência CORRETA:

- a) V, V, V.
- b) V, F, V.
- c) F, V, V.
- d) Nenhuma das alternativas.

42) A disciplina Arte deve garantir que os alunos vivenciem e compreendam aspectos técnicos, criativos e simbólicos em música, artes visuais, teatro, dança e suas interconexões. Com base no pressuposto acima assinale alternativa INCORRETA:

- a) A arte pode favorecer a formação da identidade e de uma nova cidadania de crianças e jovens que se educam nas escolas, contribuindo para a aquisição de competências culturais e sociais no mundo no qual estão inseridos.
- b) O ensino de Arte trata de relacionar sentimentos, trabalhar aspectos psicomotores e cognitivos, planejar e implementar projetos criativos e se engajar emocionalmente neles, num permanente processo reflexivo.
- c) O ensino de Arte reivindica para si, através de um trabalho prático, orientado para a ação, ancorar o conhecimento sensorial que envolve todos os sentidos: visão, tato, olfato, audição, gustação.
- d) Nenhuma das alternativas.

43) O papel da dança na educação é o de contribuir com o processo ensino-aprendizagem, de forma a auxiliar o aluno na construção do seu conhecimento. Diante da proposição acima assinale a alternativa CORRETA:

- a) A dança, geralmente, é encontrada como forma de espetáculo, apresentação, como uma arte. E não como um recurso pedagógico de grande valia para a aprendizagem, o qual auxilia o processo de construção do conhecimento, através da interação entre o corpo e a mente.
- b) O professor deve utilizar a dança como um recurso lúdico, capaz de enriquecer a aprendizagem em diversas disciplinas, estimulando a aprendizagem de forma livre e prazerosa, numa relação corpo e mente.
- c) O trabalho com a dança em sala de aula tem que estar sempre voltado como uma forma de recreação. Estimulando a liberdade do aluno, do contrário o mesmo ficará reprimido e alcançará o objetivo da aula.
- d) Nenhuma das alternativas.

44) No quadro Os girassóis de Van Gogh o amarelo expressa a:

- a) agonia do artista.
- b) religiosidade do artista.
- c) alegria do artista.
- d) Nenhuma das alternativas.

45) Analise as afirmativas abaixo sobre a linha um dos elementos de visualidade em artes visuais:

I) Linha contínua: o olhar percorre de ponta a ponta, sem parar.

II) Linha dinâmica (diagonal): a velocidade do movimento é reduzida.

III) Linha descontínua: o intervalo entre os espaços interrompe o contínuo fluir do olhar.



**IV) Linha descontínua com intervalos maiores: os intervalos funcionam como pausa.**

**V) Linha estática (vertical): a linha se torna ainda mais lenta.**

**Estão CORRETAS:**

- a) As afirmativas I, II, III e V.
- b) As afirmativas II, IV e V.
- c) As afirmativas I, III e IV.
- d) Nenhuma das afirmativas.

**46) Cabe ao professor : [ I ] Estabelecer relações no tempo/espço entre a arte, os estudantes e a sociedade, escolhendo metodologias de ensino apropriadas e formas de avaliação coerentes.[ II ] Conhecer a comunidade escolar e o entorno da escola para construir pontes entre a produção artística local e a instituição de ensino. [ III ] Tecer redes significativas somente entre a arte local e entre o cotidiano dos estudantes e as linguagens artísticas produzidas na escola . (BRAZIL; MARQUES, 2014).**

**Assinale a alternativa CORRETA:**

- a) Estão corretas as citações I e II.
- b) Estão corretas as citações I, II e III.
- c) Estão corretas as citações I e III.
- d) Nenhuma das alternativas.

**47) Acerca do movimento corporal na dança o fluxo é a qualidade de movimento que refere-se a tensão muscular com a qual se deixa fluir um movimento - fluência contínua e interrompida e seus graus de tensão. Sendo assim a Técnica de Dança Duncan refere-se ao:**

- a) Fluxo suspenso.
- b) Fluxo contínuo.
- c) Fluxo Interrompido.
- d) Nenhuma das alternativas.

**48) Complete a lacuna seguir: Zumba é uma dança criada na \_\_\_\_\_, durante os anos 90, e trata-se de uma reunião de vários estilos, tais como samba, salsa, mambo e merengue. É bastante praticada em academias e uma dança que conquistou pessoas no mundo todo.**

- a) Espanha
- b) Itália
- c) Colômbia
- d) Nenhuma das alternativas.

**49) A Arte Brasileira surgiu da miscigenação de muitos estilos. Foi estabelecida a partir da mistura de influências de outras sociedades, que ajudaram na construção de nossa cultura. Sendo um desses estilos o Barroco Brasileiro que dominou como estilo artístico no decurso do período colonial. A princípio servia mais à igreja e permanecia mais como arte sacra. Originou-se da mesma tendência artística barroca, que teve suas origens na Itália, no século XVII. Sobre o Barroco Brasileiro assinale a alternativa INCORRETA:**

- a) O estilo Barroco influenciou no início as artes plásticas, somente depois infundiu-se em outras manifestações artísticas como a música, teatro, literatura.
- b) No Brasil a história do Barroco começou por intermédio dos jesuítas que o introduziram por ocasião de sua obra catequista.

c) O Barroco Brasileiro está muito presente na arquitetura e principalmente no interior das igrejas, onde pinturas e esculturas mostram claramente a presença do estilo.

d) Nenhuma das alternativas.

**50) Elencando a proposta triangular na dança o fazer, apreciar, contextualizar assinale a alternativa CORRETA referente ao contextualizar:**

a) Experimentar movimentos, vivenciar noções de anatomia e postura, fazer aulas, testar movimentos em improvisações, criar movimentos, experienciar os níveis, as partes do corpo mais empregadas em cada tipo de dança.

b) Ter uma apreciação significativa, reconhecer e distinguir diversas modalidades de dança e suas combinações ou não, analisar formas, volumes, corpos, desenhos do corpo no espaço, analisar ritmos, velocidades, o desenho de luz, analisar códigos e pesquisas de movimento.

c) Identificar, reconhecer o que a dança está fazendo, qual a sua história (regional, nacional, internacional), estudar qual o uso de espaço de determinada dança, conhecer como é o passo de dança, descrever qual a função de determinado músculo ou osso para um movimento, saber sobre qual o seu contexto social de determinada dança, pesquisar se é representante de determinada cultura, assistir a vídeos, ensaios, espetáculos, filmes e a outros tipos de registro de dança.

d) Nenhuma das alternativas.